


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

25.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.09.01 Культура Древнего Востока

**1. Шифр и наименование направления подготовки:**

46.03.01 История

**2. Профиль подготовки:** без профиля

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира

**6. Составители программы:** Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент,

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020 г.

**8. Учебный год:** 2020-2021

**Семестр:** 2

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение курса «Культура Древнего Востока» имеет целью наделить студентов базовыми знаниями в области древневосточной культурной истории, акцентируя внимание на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. Особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

Задачи курса:

- привить студентам навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- научить готовить обзоры, аннотации, рефераты по тематике курса;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культурной истории Древнего Востока;
- усвоить навыки работы с различными историческими источниками.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культура Древнего Востока» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр») и входит вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору.

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-5	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	<p><b>Знать:</b> базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего Востока;</p> <p><b>Уметь:</b> применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию.</p>

ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p>Знать: базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p> <p>Уметь: применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>
------	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час —   2   /   72  .**

**Форма промежуточной аттестации *зачет***

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		2 сем.	№ сем.	.....
Аудиторные занятия	28	28		
в том числе:				
лекции	14	14		
практические	14	14		
лабораторные				
самостоятельная	44	44		
Итого:	72	72		
форма промежуточной	зачет	зачет		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Вводная лекция	1. Культура как научное понятие 2. Понятие «художественная культура» древнего мира и его уровни. 3. Законы развития культуры и её исторические закономерности. 4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.

1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения художественной культуры.</li> <li>2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в художественной деятельности общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации.</li> <li>3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры.</li> <li>4. Древний Ближний Восток как историко-географическое понятие.</li> <li>5. Особенности социально-экономического и политического развития и его модели в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и долине Нила.</li> <li>6. Историческая закономерность обусловленности и ментальности форм, идей, гносеологии и рецепций художественной культуры и художественной деятельности у населения Древнего Ближнего Востока.</li> </ol>
1.3	Культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Египет как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и влияние их специфики на формирование художественной культуры.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>
1.4	Культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Месопотамия как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и влияние их особенностей на формирование художественной культуры.</li> <li>3. Периодизация истории и памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>
1.5	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</li> <li>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры и историческое значение.</li> </ol>
<b>2. Практические занятия</b>		

2.1	Египетские сказки и повести как источник по истории Древнего Египта Старого, Среднего и Нового царств.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки, источники и исторические условия зарождения литературы Египта и её отдельных жанров</li> <li>2. Предмет и объект египетских повестей и сказок, жанровое разнообразие и тенденции объяснения отношений в обществе, включая определение причинно-следственных связей</li> <li>3. Мир египетских сказок и повестей как порождение особого типа мировосприятия, специфического мышления и мифо-поэтического сознания.</li> <li>4. Исторические факты и лица египетских сказок</li> </ol>
2.2	Папирус Весткар как источник о взаимоотношениях мира богов и людей в общественном сознании Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифопоэтическое сознание как концепт и его познавательные возможности</li> <li>2. Проблемы типологии и форм представлений древних египтян Старого и Среднего царств об окружающей действительности в отечественной и зарубежной историографии</li> <li>3. Сюжеты и образы текстов папируса Весткар</li> <li>4. Содержание и интерпретация текстов папируса Весткар</li> <li>5. Цикл сказок о Хуфу и чародеях</li> <li>6. Личность рассказчиков и их истории (о фараоне Хуфу, Джедефра и др.)</li> <li>7. Морально-этический аспект сказок и их суггестивный характер</li> <li>8. Из чего складывался оптимизм мировоззрения древних египтян</li> </ol>
2.3	Художественная литература Египта Среднего и Нового царств	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и историко-приключенческие повести Египта эпохи Среднего и Нового царства</li> <li>2. Исторические условия изменений в мировоззрении населения Среднего и Нового царств</li> <li>3. Сказка о правде и Кривде как отображение происшедших в обществе и общественной психологии изменений</li> <li>4. Сказка о потерпевшем кораблекрушение и её образы</li> <li>5. Секененра и Апопи: исторический факт и художественный вымысел</li> <li>6. Путешествие Уну-Амона в Библ: между фактом и вымыслом. Художественная литература Египта и исторические реалии Восточного Средиземноморья конца II тыс. до н.э.</li> </ol>
2.4	Эпос о Гильгамеше как источник по истории идеологии и культуры Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема происхождения эпоса</li> <li>2. Версии эпоса, степень их сохранности, сюжет, фабула, картины повествования и их информативность</li> <li>3. Историчность личности Гильгамеша и социально-экономические реалии II РД периода в истории Месопотамии</li> <li>4. Отображённость в эпосе картин жизни и отношений в обществе Урука</li> <li>5. Человек и его статус по данным эпической поэмы, взаимоотношения с природой, и обществом</li> <li>6. Боги эпоса о Гильгамеше и пантеон шумеро-аккадских религии и культов</li> <li>7. Естественно-географическая и историческая обусловленность предметно-чувственного восприятия окружающей действительности</li> <li>8. Исторические условия складывания негативных оценок взаимоотношений человека с миром богов</li> <li>9. Основы, причины и структурная обусловленность пессимистического типа мировоззрения у населения Древней Месопотамии и Передней Азии в целом</li> </ol>

2.5	Месопотамские плачи и исторические хроники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек в культуре Древней Месопотамии по данным «Плача Лугальзагеси».</li> <li>2. Человек и мир природы.</li> <li>3. Человек и мир вещей</li> <li>4. Человек и мир людей</li> <li>5. Человек и древневосточное государство как «царственность» по данным «Царских списков» и «Плачей по Уру, Уруку» и т.п.</li> <li>6. Человек и мир богов Месопотамии в «Хождении Инанны в преисподнюю»</li> <li>7. «Идеальный» человек Месопотамской культуры в отражении пословиц, поговорок и жанра басни</li> <li>8. Художественные трактовки исторической реальности в литературе и поэзии Древней Месопотамии.</li> </ol>
2.6	Литературные произведения Ветхого Завета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ветхий Завет как памятник письменности, языка, литературы, религиозных, исторических представлений и исторический источник</li> <li>2. Пятикнижие</li> <li>3. Структура текстов Ветхого Завета</li> <li>4. Исторические книги Ветхого завета</li> <li>5. Ветхозаветные писания</li> <li>6. Книги пророков</li> <li>7. Человек мира Ветхого Завета и бог</li> <li>8. «Идеальный» образ мужчины и женщины в Ветхом Завете</li> </ol>
2.7.	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</li> <li>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры</li> </ol>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Вводная лекция	2			2	4
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	2			4	6
1.3	Культура Древнего Египта	3			4	7
1.4	Культура Древней Месопотамии	3			4	7
1.5	Культура Древней Малой Азии	2	2		4	8
2.1	Египетские сказки и повести как источник по истории Древнего Египта Старого, Среднего и Нового царств.		2		4	6
2.2	Папирус Весткар как источник о взаимоотношениях мира богов и людей в общественном сознании Древнего Египта		2		4	6
2.3	Художественная литература Египта Среднего и Нового царств		2		4	6

2.4	Эпос о Гильгамеше как источник по истории идеологии и культуры Древней Месопотамии		2		4	6
2.5	Месопотамские плачи и исторические хроники		2		4	6
2.6	Литературные произведения Ветхого Завета		2		2	4
1.6	Заключение	2			2	4
	Итого:	14	14		44	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При подготовке к занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина ; Андрее-ва И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стерео-тип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> > (Дата обращения: 01.05.2020).
2	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А.П. Садохин. – М.:Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Антонова Е.В. Первые храмы Месопотамии Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху. СПб.: Алетейя, 2006.- 234 с.
4	Афанасьева, В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева ; Луконин В. Г. ; Померанцева Н. А. — Москва : Государственное издательство "Искусство", 1976 .— 366 с. — <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202</a> > (дата обращения: 01.05.2020).
5	Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб.-Краснодар: ПИКБ 2004.-275 с.
6	Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М.: Искусство, 1988.-265 с.
7	Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М.:Евразия, 1990.-453 с.
8	История Древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2004-318 с.
9	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия/Под ред. И.М. Дьяконо-ва. М.: Наука. 1983.- 534 с.
10	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. Египет и Восточное Средиземноморье-ю – М. : Наука, 1986. – 572 с.
11	История Древнего мира. Восток. Греция. Рим / И.А. Ладыгин,А.А. Немировский, С.В. Новиков и др. М.: АСТ, 2010.- 576 с.

12	Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет / Л. Леви-Брюль. – СПб. : Европейский дом, 2002. – 399 с.
13	Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М. : Академический проект, 2008. – 554 с.
14	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: АСТ, 2004.- 589 с.
15	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев. В мире художественной культуры Древнего Востока и античной Греции. Воронеж: изд-во ВГУ. 2007. – 351 с.
16	Саггс Г. Вавилон и Ассирия Быт. Религия. Культура.М.:Роспэн, 2004.– 575 с.
17	Страна Хань. Очерки о культуре древнего Китая .— Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы, 1959 .— 312 с. — <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212418">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212418</a> (дата обращения: 01.05.2020).
18	Древний Египет. Энциклопедия. М. : АСТ, 2005. – 553 с.
19	Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле. М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.-383 с.
20	Фарингтон К. Библейский мир. М.: ТД «Изд-во Мир книги», 2006.-192 с.
21	Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М.: Центрполиграф, 1996.- 317 с.
22	Бергман С. Месопотамия. Энциклопедический справочник. М.: Центрполиграф, 2007.- 468 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Коллекция электронных ресурсов по истории с библиотекой исторических источников: Древний мир / Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
2.	Библиотекосведение - URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
3.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
4.	ЭБС Университетская библиотека URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723</a> (дата обращения: 01.05.2020).
5.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe</a> (дата обращения: 01.05.2020).
6.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a> (дата обращения: 01.05.2020).

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г.В.Драча, 8 - ое изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА - М., 2016 [Электронный ресурс]. – <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351">URL:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351</a> (Дата обращения: 01.05.2020).



2	Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / Петракова А.Е. - Спб.: "СПб КО", 2010. URL: <a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&amp;ln=ru">http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&amp;ln=ru</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
3	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a> (дата обращения: 01.05.2020).

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR; WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мебель, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS  
Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6

### **19. Фонд оценочных средств:**

#### **19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний,	Этапы формирования компетенции	ФОС*
ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии	устный опрос, доклад

<p>процессе, политической организации общества</p>	<p>Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образова-тельной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организаци-онно-</p> <p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и</p> <p>Уметь: применять эти базовые зна-ния в научно - исследователь-ской, образова-тельной, куль-турно - просветительской, экспертно-аналитической, организационно - управленческой деятельности; использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы, сформировавшиеся в рамках социально-экономических наук; выделять общее и особенное в развитии исторического процесса</p>	<p>7. Заключение</p>	
<p>ПК-6 способность понимать, критически анализи-ровать и использо-вать базовую ис-торическую ин-формацию</p>	<p>Знать: базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p>	<p>1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 2. Исторические условия</p>	<p>устный опрос, доклад</p>

	<p>Уметь: применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-</p>	<p>возникновения культуры 3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры 7. Заключение</p>	
	<p>Владеть: способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>		
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>			<p>КИМ №№ 1-20, реферат</p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание цивилизационных особенностей развития древневосточного региона;
- 2) умение проводить причинно-следственные связи цивилизационных особенностей с развитием культуры;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный памятник культуры с историческим явлением;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

### Зачтено:

Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом курса «Культура Древнего Востока», демонстрирует глубокие и разносторонние знания цивилизационных особенностей развития древневосточного региона, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть причинно-следственные связи исторических явлений и культурных феноменов, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

### Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание понятийного аппарата курса «Культура Древнего Востока», не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

**Контрольно-измерительный материал № 1.**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

**Контрольно-измерительный материал № 2.**

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

**Контрольно-измерительный материал № 3.**

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

**Контрольно-измерительный материал № 4.**

1. Культура, труд и мышление .
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

**Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

**Контрольно-измерительный материал № 6.**

1. Миф как понятие.
2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

**Контрольно-измерительный материал № 7.**

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

**Контрольно-измерительный материал № 8.**

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

**Контрольно-измерительный материал № 9.**

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

**Контрольно-измерительный материал № 10.**

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

**Контрольно-измерительный материал № 11.**

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пес-символического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месо-потамии.

### **Контрольно-измерительный материал № 12.**

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

### **Контрольно-измерительный материал № 13.**

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

### **Контрольно-измерительный материал № 14.**

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

### **Контрольно-измерительный материал № 15.**

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

### **Контрольно-измерительный материал № 16.**

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

### **Контрольно-измерительный материал № 19.**

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии.

### **Контрольно-измерительный материал № 20.**

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

### **19.3.2 Темы докладов**

1. Культура как научное понятие, её генезис, формы и организация, место в системе производства и социальных отношений.
2. О новейших подходах к изучению истории культуры Древнего Востока в современной науке
3. Естественно-географические предпосылки и исторические условия диалектики труда и мышления на переходе от первобытности к ранним формам цивилизации
4. Уровень разделения умственного и физического труда на древнем Востоке: общие тенденции и особенности.
5. Художественная культура Древнего Востока – история, отражённая в разнотипных материальных, художественных и духовных памятниках.
6. Историописание Древнего Востока и античная историография: истоки, генезис, закономерности, общее и особенное
7. Культура Древнего Востока как стимул и фактор истории мировой культуры
8. Иконографические памятники времени XVIII династии фараонов Египта и Эль-Амарнский феномен изобразительного искусства
9. Соотношение социального и этнического факторов в культуре Древнего Ближнего Востока

10. Особенности и разнообразие культуры речных, континентальных и приморских цивилизаций Древнего Востока с точки зрения ландшафта и меершафтного походов к её изучению.

11. Загробная жизнь в представлениях древних египтян.

### **19.3.3 Темы рефератов**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
3. Основные закономерности развития древневосточных культур.
4. Культура, труд и мышление .
5. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
6. Миф как понятие.
7. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
8. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
9. Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии
10. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.
11. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
12. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.
13. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
14. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
15. Египетская книга Мёртвых

### **Критерии оценки устного ответа**

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

### **Критерии оценки доклада**

При оценивании докладов учитываются следующие показатели:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыта тема доклада с использованием основной и дополнительной литературы, представлена презентация;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема доклада в целом раскрыта с использованием основной литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если содержание доклада, раскрыто без должной полноты, без использования основной литературы.

### **Критерии оценки реферата**

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергся коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса, доклада*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практический, дающий возможность оценить степень сформированности навыков археологического анализа. Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.